





**David Bestué inaugura el ciclo de exposiciones anuales en CentroCentro “El Palacio visto por...” con motivo del centenario de la inauguración del Palacio de Cibeles. Su exposición Tramas se compone de tres intervenciones derivadas de la investigación del autor en torno al edificio y su historia que se retroalimentan entre sí. Esta exposición se suma a los trabajos derivados del interés de Bestué por la arquitectura y los agentes que operan en la misma: el trabajo de Enric Miralles y Carmé Pinós, de Félix Candela, de Albert Viaplana y Helio Piñón o incluso el trabajo de Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera en El Escorial, completan su mirada desde otro lugar a nuestra profesión. 07**

**La primera intervención bucea por la vida del edificio, el contexto en el que se desarrolló el proyecto, sus influencias y las arquitecturas coetáneas europeas que se dieron en la misma época, los usos y programas que a lo largo de su historia ha albergado y las figuras claves en su construcción como artefacto visual, como dispositivo que más allá de su mera condición física o contenedor programado y habitado. De esta intervención cabe destacar la recopilación de las citas de múltiples procedencias que ha hecho Bestué, que le permite explicar a través de las palabras de otros muchas de sus intereses en torno al Palacio: citas recogidas sobre la intención de proyecto de sus arquitectos Joaquín Otamendi y Antonio Palacios así como las que recogen las reacciones del tejido cultural de la época: compañeros de profesión, escritores y críticos. El hacer una parada para descubrir el proyecto “Hacia el Madrid del año 2000” de Antonio Palacios ya merece una visita a la exposición, que recoge tres propuestas futuristas para la ciudad y establece la primera relación de su propuesta artística entre El Palacio de Cibeles con El Escorial. 08**

**La segunda intervención está más relacionada con las investigaciones en torno a lo material, el tiempo como material de trabajo y los límites del lenguaje, y podría considerarse como una continuación de su trabajo en la exposición ROSI AMOR.**

**En la tercera intervención que da nombre a la exposición, Bestué vuelve a colaborar con Setanta, además de Biel Studio, para materializar parte de su investigación en la creación de unas tramas y patrones que utilizan la iconografía del país como motivo generador de estas texturas que envuelve parte del espacio (y que vuelve a establecer relaciones entre el Palacio y El Escorial), que nos invitan a pensar en la contemporaneidad de dichos motivos en la actualidad. Una visión personal, digerida, contemporánea y muy propositiva de cómo acercarnos a la realidad que nos devuelve hoy en día el Palacio de Cibeles.**

**Eva Gil Lopesino, ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid, elii [oficina de arquitectura]  
Fotografía: Cortesía CentroCentro Cibeles**

**Tramas, El Palacio visto por David Bestué // CENTROCENTRO // 31 enero 2019 - 12 enero 2020**

David Bestué opens up the cycle of annual exhibitions in CentroCentro, El Palacio visto por..., held on the occasion of the hundred anniversary of the Cibeles Palace. His exhibition, Tramas, is made up by interventions resulting from the author's research about the building and its history that feed each-other back. The exhibition adds up to the works resulting from Bestué's interest on architecture and the subjects who work on it: the works by Enric Miralles and Carmé Pinós, Félix Candela, Albert Viaplana and Helio Piñón, or even the work of Juan Bautista de Toledo and Juan de Herrera in El Escorial complete his regard about our profession from another point of view. 06

The first intervention delves into the building's life, the context in which the project was developed, its influences, the European coetaneous architectures of the time, the uses and programmes the building has hosted throughout history and the key figures for its building as a visual artefact, as a device beyond its simple physical condition or as programmed and inhabited container. Within this intervention, it is remarkable the compilation of quotes from multiple sources by Bestué, which allows him explaining many of his interests around the palace in the words of others— quotes about the project intention by its architects Joaquín Otamendi and Antonio Palacios, together with the ones reflecting the reactions of the cultural fabric of the time: colleagues, writers and critics. The exhibition is worth visiting just to stop by and discover the project “Hacia el Madrid del año 2000” by Antonio Palacios, gathering three futuristic proposals for the city and establishing the first link of its artistic proposal between the Cibeles Palace and El Escorial.

The second intervention deals with research around material elements, time as a working material and the limits of language, acting as a continuation of his work for the exhibition ROSI AMOR. 07

In the third intervention, the one the exhibition is named after, Bestué collaborates once again with Setanta, together with Biel Studio, to materialize part of his research into a series of weaves and patterns using the country's iconography as the triggering motives of these textures wrapping part of the space (once again establishing links between the Palace and El Escorial) and inviting us to think about the contemporaneity of such motives at the present time. A personal, thought-out, contemporary and very propositional view about how to approach the reality offered to us by the Cibeles Palace.